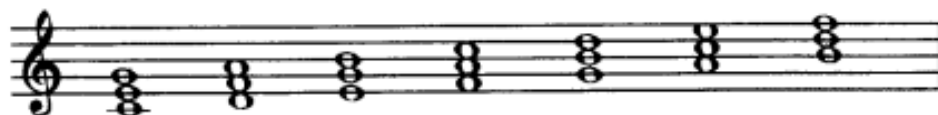


Сольфеджио, 3 класс. Урок №2

Тема: 4 вида трезвучия, закрепление.

Для начала вспомним, что такое трезвучие.

Трезвучие – это аккорд из трех звуков, расположенных через ноту:

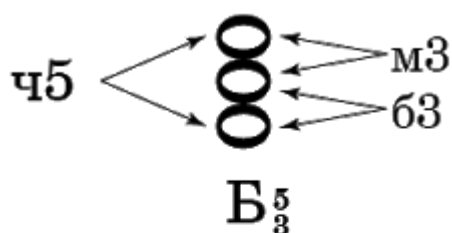


Любое трезвучие состоит из двух терций и от того, какие это терции и в каком порядке они идут, зависит вид трезвучия.

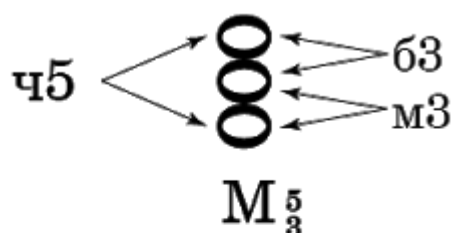
Трезвучия бывают 4 видов: **мажорное (Б53)**, **минорное (М53)**, **увеличенное (Ув53)** и **уменьшенное (Ум53)**.

(Так как слова мажор и минор оба начинаются с буквы «м», то для различия обозначений решили называть мажорное большим, а минорное малым, от этого и сокращения Б – то есть большое, мажорное и М – то есть малое, минорное).

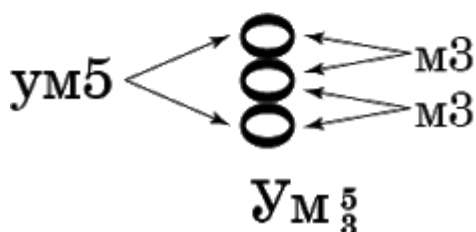
Мажорное трезвучие



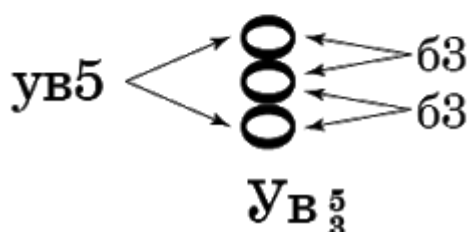
Минорное трезвучие



Уменьшенное трезвучие



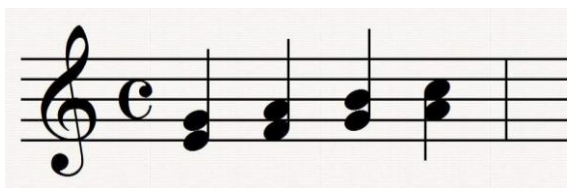
Увеличенное трезвучие



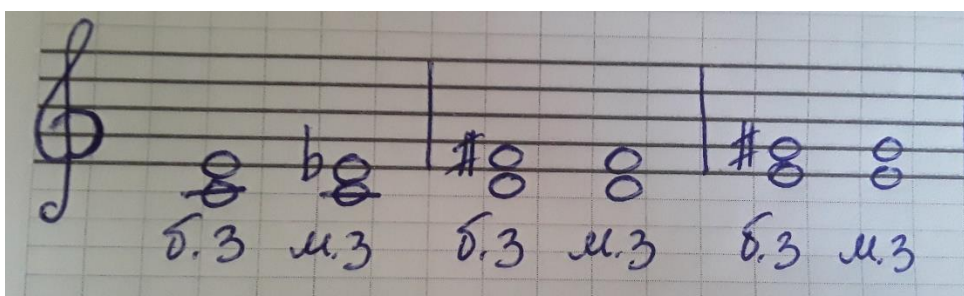
Между крайними звуками в трезвучии образуется интервал квинта, в мажорном и минорном трезвучиях она чистая, в уменьшенном – уменьшенная, в увеличенном – увеличенная.

Чтобы быстро и легко строить и определять трезвучия, нужно хорошо знать главный составляющий элемент трезвучия – терцию.

Терция – это интервал, охватывающий 3 звука (то есть от нижнего до верхнего всего 3 звука, из которых записываем первый и третий). Вот 4 терции:

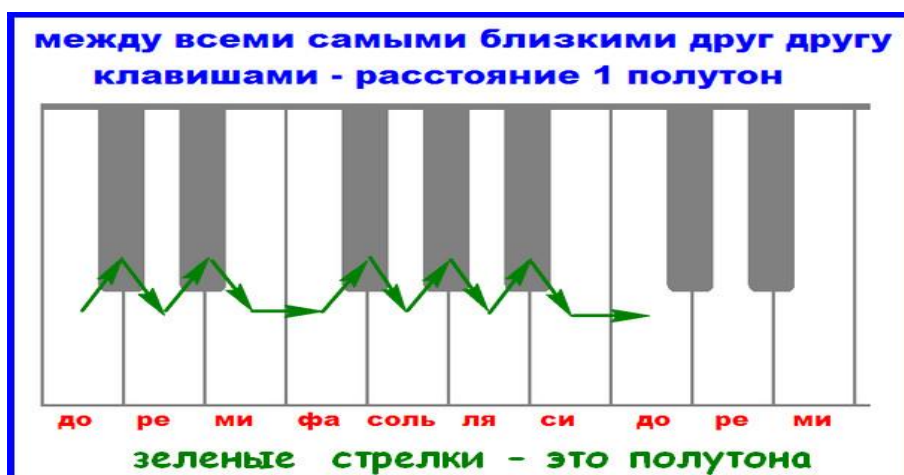


Терции бывают малые (м.3) и большие (б.3). Они отличаются звучанием (большая терция звучит светло, малая – печально) и количеством полутонов между нотами. В малой терции 3 полутона, в большой – 4. Но при этом и малая, и большая терции ВСЕГДА охватывает ТРИ ноты. То есть любая терция всегда пишется нота через ноту. Например:



От «до» до «ми» – 4 полутона, значит это б.3, чтобы от ноты до получить м.3, мы не должны менять саму ноту ми, мы просто ее понижаем на полутон, добавив знак $\flat$ и получаем до –ми-бемоль –м.3.

От ре до фа 3 полутона, значит это м.3., чтобы получить б.3., мы ноту фа повышаем на полутон и получаем ре-фа $\sharp$ – 4 полутона. (можно вместо изменения ноты фа изменить ноту ре – если мы ее понизим, у нас тоже получится б.3. –ре $\flat$ -фа – 4 полутона).



Работа в размере 4/4

- Дирижирование двумя руками

